



Modular Benessere

Inizia a Suonare Modulari

Organizzatore: Giovanni Barbieri AKA "Kalitragus"

DI COSA SI TRATTA

Ti sarà capitato di vedere quei sintetizzatori pieni di cavi e lucine e pensare che dietro ci sia un mondo complicato, costoso e forse un po' inutilmente macchinoso.

Anch'io, la prima volta, ho pensato la stessa cosa. Poi ho scoperto che non serve una laurea in ingegneria per capirli: basta la curiosità, le orecchie aperte e la voglia di giocare col suono.

E se stai leggendo questo, vuol dire che la curiosità già ce l'hai.

Sicuramente sbaglierai, e a volte potrà sembrarti più difficile rispetto ad altri strumenti. Ma nel modulare l'errore non è un limite: è una delle fonti d'ispirazione più grandi. Ogni patch che non funziona come ti aspetti può portarti altrove, oltre i confini fissati da chi progetta i sintetizzatori già integrati. È proprio lì che il suono smette di seguire regole predefinite e inizia a diventare qualcosa di tuo.

Questo laboratorio nasce proprio da lì — dal desiderio di rendere il mondo dei modulari accessibile a chiunque, senza tecnicismi inutili. È un percorso pratico e condiviso, dove si impara facendo, ascoltando e sperimentando insieme. Non serve portare strumenti né avere esperienza: in ogni incontro mettiamo le mani su veri sintetizzatori, scoprendo come ogni modulo — sequencer, oscillatore, filtro o VCA — sia in realtà solo un pezzo di un grande gioco sonoro.

Alla fine di ogni incontro costruiamo qualcosa di concreto, una piccola esperienza sonora collettiva.

Da lì nascono idee nuove, scoperte, momenti di ascolto e confronto.

E magari anche la sorpresa di capire che perciò, dietro a tutti quei cavi, c'è qualcosa di molto più semplice e umano: il piacere di creare suono insieme.

Il tutto all'interno di uno spazio d'ascolto di qualità.

Il progetto è anche un'occasione per l'associazione che lo ospita: significa capire cosa desiderano imparare le persone, condividere conoscenze, allargare la comunità e aprirsi a chi ha interesse per il suono, la tecnologia e la creatività della materia.

LO SPIRITO DEL PERCORSO

L'obiettivo è costruire un'esperienza accessibile e condivisa, che permetta di comprendere in modo chiaro i principi di base del sintetizzatore modulare.

Non è un corso per esperti, ma un'occasione per avvicinarsi al suono in modo diretto e concreto, sperimentando quanto possa essere immediato creare musica anche senza conoscenze tecniche approfondite.

La sperimentazione sonora diventa uno spazio di confronto e collaborazione, dove il gioco del suono si trasforma in un modo per conoscersi e sviluppare nuove forme di ascolto.

COSA CI SI PORTA A CASA

- La consapevolezza che il modulare non è complicato né elitario.
- La prova che con pochi moduli si possono ottenere risultati concreti e musicali.
- Scoprire un linguaggio comune per iniziare a muovere i primi passi (che poi troviamo in software come VCV-rack, Ableton e etc...).
- Stimoli creativi grazie a un approccio pratico e ludico e di condivisione.
- Informazioni su canali e gruppi per l'acquisto e vendita di moduli.

COME SI SVOLGONO GLI INCONTRI

Ogni appuntamento dura 3 ore e alterna momenti dimostrativi e momenti pratici, sempre con strumenti reali a disposizione.

Alla fine di ogni lezione, i partecipanti avranno costruito insieme un piccolo risultato sonoro collettivo.

Il percorso è graduale: si parte da un'introduzione sul componente del sintetizzatore in questione, passando attraverso giochi sonori semplici fino ai primi esercizi musicali con i moduli.

IL PERCORSO

Il corso si sviluppa passo dopo passo, senza tecnicismi eccessivi ma con un filo logico che guida dall'inizio alla fine.

Ogni incontro è dedicato a un **componente fondamentale del sintetizzatore modulare** (sequencer, oscillatore, filtro, VCA, modulazioni...), così da costruire gradualmente una mappa chiara del sistema.

Accanto a questa parte, ci saranno sempre **giochi sonori collettivi**: piccoli esercizi pratici per sperimentare ritmo, armonia e timbro senza dover conoscere la teoria musicale. In questo modo i concetti diventano subito concreti e condivisi.

I VANTAGGI

- Accesso a strumenti professionali e rari che normalmente non si hanno a disposizione.
 - Possibilità di imparare senza investimenti iniziali.
 - Un ambiente conviviale che stimola confronto, curiosità e collaborazione.
 - Nuove occasioni di socialità per l'associazione che ospita il corso.
-

PLANNING

Fasi della lezione	Schema alternativo (ispirato a workshop esteri)
Introduzione / teoria	20 min – introduzione + dimostrazione pratica
Pratica / patching	40 min – esercizio guidato a step + patch collettivo
Pausa	10 min
Confronto / domande	30 min – attività collettiva con patch costruito insieme
Pratica / patching collettiva	40 min – esercizio guidato a step + patch collettivo
Pausa	10 min
Confronto / domande	30 min – attività collettiva con patch costruito insieme

CONTATTI PER INFO ISCRIZIONE

giovannibarbieri85@gmail.com

soundbenessere@gmail.com

CALENDARIO LABORATORIALE – MODULAR BENESSERE

Frequenza

 **Due incontri al mese** (ogni due settimane)

 **Durata:** 3 ore per incontro

 **Formato:** laboratorio collettivo con strumenti reali

Percorso dei laboratori

LEZIONE 01 – CV, GATE E CLOCK

Fondamenti del controllo nel modulare.

Cos'è una tensione di controllo (CV), come funziona un gate e come si sincronizzano i moduli attraverso il clock.

Obiettivo pratico: creare un piccolo patch ritmico sincronizzato.

 17 Giovedì 13 novembre 2025

LEZIONE 02 – SEQUENCER E PATTERN

Strutturare il movimento del suono.

Introduzione al sequencer, pattern e relazioni tra passo, lunghezza e variazione.

Obiettivo pratico: costruire un pattern ritmico-melodico condiviso.

 17 giovedì 27 novembre 2025

LEZIONE 03 – VOCE SOTTRATTIVA CLASSICA

Dal suono grezzo alla forma musicale.

Oscillatore + filtro + inviluppo = la voce base del sintetizzatore.

Obiettivo pratico: creare una voce analogica tipica e controllarla via CV.

 17 Giovedì 11 dicembre 2025

LEZIONE 04 – DUCKING CON ABACUS

Dinamiche e respiro nel mix.

Come usare moduli come Abacus per creare effetto ducking e variazioni ritmiche automatiche.

Obiettivo pratico: costruire una patch con sidechain e controllo dinamico.

 17 Giovedì 8 gennaio 2026

LEZIONE 05 – EFFETTI E TEXTURE

Spazialità e profondità nel suono.

Introduzione a delay, riverbero e modulazioni lente per creare texture sonore.

Obiettivo pratico: creare un paesaggio sonoro collettivo.

 17 Giovedì 22 gennaio 2026

SESSIONE CONCLUSIVA – PATCH CONDIVISO

 Incontro collettivo extra per mettere insieme i concetti delle lezioni precedenti e costruire una **performance sonora comune**.

Obiettivo pratico: creare e registrare una patch collettiva.

 17 Giovedì 5 febbraio 2026
